



Профессиональное образовательное частное учреждение
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»



УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора

Д.В. Васильев

2019г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
углубленной подготовки
квалификация: дизайнер, преподаватель

Москва 2019

Программа утверждена на заседании педагогического совета Профессионального образовательного частного учреждения «ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ». Протокол № 7 от «25» июня 2019г.

Организация-разработчик: **Профессиональное образовательное частное учреждение «ХУДОЖЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ КОЛЛЕДЖ».**

Разработчики:

Леонов Евгений Юрьевич, руководитель производственной практики
Леонова Ольга Анатольевна, Наумова Юлия Валерьевна, Кондрашина Екатерина Николаевна, руководители учебной практики
При участии Козопасовой Татьяны Николаевны, учителя ИЗО МБОУ СОШ № 10 г. Королева (производственная практика (педагогическая))

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ) УГЛУБЛЕННОЙ ПОДГОТОВКИ

1.1. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Практика является обязательным разделом ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются концентрированно.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная практика направлена на художественное проектирование объектов графического дизайна; образование художественное в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств, детские художественные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

Промежуточная аттестация по итогам производственной практики проводится на основании результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций и просмотров учебно-творческих работ студентов.

Рабочая программа практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки.

1.2. Цели и задачи учебной и производственной практик – требования к результатам освоения ППСЗ

Дизайнер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дизайнер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческая художественно-проектная деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Виды и рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы практики:

Индекс по учебному плану	Наименование практики	Количество недель по учебному плану	Количество часов по учебному плану	Промежуточная аттестация
УП.00	Учебная практика	6 нед.		
УП.01.01	Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))	4 нед.	144	Дифференцированный зачет
УП.01.02	Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	2 нед.	72	Зачет
ПП.00	Производственная практика	12 нед.		
ПП.01	Производственная практика (по профилю специальности)	8 нед.	288	Дифференцированный зачет
ПП.02	Производственная практика (педагогическая)	4 нед.	144	Дифференцированный зачет
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	3 нед.	108	Дифференцированный зачет

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.05.ЖИВОПИСЬ (ПО ВИДАМ)

2.1.Цели, задачи, содержание и период прохождения практики

Наименование вида практики	Цели, задачи практики	Содержание практики, основные умения и знания	Количество недель по учебному плану	Количество часов по учебному плану	Период прохождения практики
	1 курс 2 семестр				
УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)	Целями учебной практики (пленэр) являются закрепление и углубление теоретической подготовки и приобретение практических навыков и компетенций. Задачами учебной практики являются: освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе; наблюдение и изучение окружающей действительности, проникновение в глубь жизненных явлений.	Учебная практика (пленэр) является неотъемлемой частью ППССЗ, освоение которой базируется на общепрофессиональных дисциплинах таких как: рисунок, живопись, цветоведение, композиция и анализ произведения изобразительного искусства. Студент должен уметь изображать объекты предметного мира, пространство, средствами академического рисунка, использовать основные изобразительные техники и материалы, знать специфику изобразительных средств различных видов изобразительного искусства. Учебная практика проводится на открытом воздухе в г. Москве.	4 нед.	144	с 08,06 по 05,07
	3 курс 6 семестр				
УП.01.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	Целью данной учебной практики является изучение исторических архитектурных объектов и предметов декоративно-прикладного искусства, а также формирование у обучающихся	Обучающиеся проходят практику в период изучения разделов учебных программ теоретического обучения (История, История мировой культуры, История искусств). Сроки проведения практики, объем выполненных работ и их содержание для	2 нед.	72	22.06 - 05.07

	эстетических и нравственных качеств. Учебная практика (изучению памятников искусства в других городах) - это важная составляющая теоретической и профессиональной подготовки будущего художника.	обучающихся определяется учебными планами. Основной базой данной практики являются музеи и памятники культуры и искусства Подмосковья. Во время прохождения обучающимися учебной практики на них распространяются правила безопасности: правила дорожного движения, правила противопожарной безопасности и т.п.			
	2 курс 4 семестр				
ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности)	Целями производственной практики (по профилю специальности) являются закрепление и углубление теоретической подготовки и приобретение практических навыков и компетенций. Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются: художественное проектирование объектов графического дизайна, дизайна среды, промышленного дизайна, арт-дизайна.	Производственная практика (по профилю специальности) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки является неотъемлемой частью ППСЗ, освоение которой базируется на общепрофессиональных дисциплинах таких как: рисунок, живопись, цветоведение, дизайн-проектирование, средства исполнения дизайн-проектов. Производственная практика (по профилю специальности) проводится на предприятиях и организациях – В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практический опыт. Студент должен уметь проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете. Знать: теоретические основы	4 нед.	144	с 08,06 по 05,07

		<p>композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии.</p> <p>Приобрести практический опыт проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей, последовательного выполнения работы.</p>			
	3 курс 6 семестр				
ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности)	<p>Целями производственной практики (по профилю специальности) на 3 курсе являются закрепление и углубление теоретической подготовки и приобретение практических навыков и компетенций.</p> <p>Основные цели практики на 4 курсе - участие в этапах проектной работы над созданием дизайн-объекта (предпроектный анализ, проектирование, технологическая и инженерная поддержка, оформление пакета необходимой документации); - приобретение опыта формирования задания и решения задач по проектированию с учетом психологии и пожеланий заказчика</p>	<p>Во время прохождения производственной практики студент должен продемонстрировать умение грамотно провести предпроектный анализ и самостоятельно разработать собственную концепцию для выполнения дизайн-проекта по оформлению различных видов полиграфической и визуальной продукции; созданию художественных предметно-пространственных комплексов; проектированию интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.</p> <p>В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие умения и практический опыт.</p>	4 нед.	144	25.05 по 21.06

	и общества в целом, с учетом современных требований и достижений дизайна.	<p>Знать: технологию изготовления изделия; принципы и методы эргономики; систему управления трудовыми ресурсами в организации; методы и формы обучения персонала.</p> <p>Уметь: создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе; осуществлять контроль деятельности персонала.</p> <p>Получить практический опыт разработки дизайнерских проектов; работы с коллективом исполнителей.</p>			
	4 курс 8 семестр				
ПП.02. Производственная практика (педагогическая)	Целью производственной практики (педагогической) является: овладение студентами профессиональными навыками и умениями планирования и организации педагогического процесса, путем непосредственного участия в деятельности образовательного учреждения	<p>Педагогическая практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки учащихся художественных училищ. Ее основные задачи, содержание, продолжительность и сроки проведения определяются учебными планами, программой педагогической практики и настоящей Инструкцией.</p> <p>К педагогической практике относятся: - ознакомительная практика,</p>	4 нед.	144	13.01 - 09.02

	<p>Задачами производственной практики (педагогической) являются:</p> <p>ознакомление с организацией учебного процесса в образовательной школе и в детской школе искусств.</p> <p>преподавание изобразительного искусства как учебного предмета в соответствии с ФГОС и выбранной программой обучения в школе;</p> <p>наблюдение и анализ опыта работы учителей ОУ;</p> <p>развитие умений составлять поурочное и тематическое планирование;</p> <p>формирование и развитие умений проводить внеклассные мероприятия по изобразительному искусству;</p> <p>закрепление, углубление и обогащение психолого-педагогических, методических и специальных знаний, их применение в решении конкретных педагогических задач;</p> <p>развитие профессионально-педагогических личностных свойств и качеств (умение проявлять выдержку; педагогический такт; гуманное отношение к детям; культура общения и т.д.);</p>	<p>- пробные уроки по изобразительному искусству в общеобразовательной школе и занятия по спецдисциплинам: рисунок, живопись, композиция, история искусств в Детских художественных школах (ДХШ) и Детских школах искусств (ДШИ), а также участие в установочной и итоговой педагогических конференциях.</p> <p>Ознакомительная практика проводится с целью получения и совершенствования практических умений и навыков, необходимых будущему преподавателю специальных художественных дисциплин при организации учебно-воспитательной работы со школьниками.</p> <p>К ознакомительной практике относятся: наблюдения за деятельностью общеобразовательных, детских художественных и детских школ искусств, предусмотренные программами курсов психологии, педагогики и методики изобразительного искусства; показательные уроки в общеобразовательных школах и показательные занятия в ДХШ и ДШИ в связи с изучением курсов психологии, педагогики, методики воспитательной работы.</p> <p>Пробные уроки в общеобразовательной школе и пробные занятия по изобразительному искусству в ДХШ или ДШИ учащиеся-практиканты проводят после завершения изучения соответствующих разделов психологии, педагогики, методики воспитательной работы и методики ИЗО под руководством преподавателей (руководителей</p>			
--	---	---	--	--	--

	<p>воспитание устойчивого интереса, любви к профессии учителя и потребности в педагогическом самообразовании;</p> <p>выработка творческого и исследовательского подхода к педагогической деятельности;</p> <p>диагностика пригодности к избранной профессии и развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании.</p>	<p>практики от учреждения и базы практики) в часы, отведенные учебными планами на педпрактику.</p>			
	4 курс 8 семестр				
ПДП.00. Производственная практика (преддипломная)	<p>Основные цели и задачи преддипломной производственной практики определены требованиями к уровню подготовки студентов, объемом и содержанием материалов дипломного проекта по данной специальности.</p> <p>Цели производственной (преддипломной) практики: закрепление, углубление и совершенствование знаний, полученных студентами в процессе обучения, формирование системы профессиональных умений и навыков в соответствии с профилем специальности</p>	<p>Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.</p> <p>Преддипломная практика проводится на территории колледжа, а также на предприятиях и организациях – базах практики.</p> <p>Преддипломная практика предшествует итоговой государственной аттестации. Обучающиеся, не выполнившие программу преддипломной практики, к дипломному проектированию не допускаются.</p> <p>Подготовка к итоговой государственной аттестации, сбор материала к дипломному проекту. Проверка профессиональной</p>	3 нед.	108	06.04 – 26.04

	<p>Задачи производственной (преддипломной) практики: Провести подготовительные работы по сбору материала к выполнению диплома: сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей Закрепление знаний теоретических основ композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия Технически умело выполнять эскиз, профессионально владеть терминологией, профессиональная готовность будущего дизайнера к самостоятельной творческой работе. Знать традиции художественного образования в России и опыт классического художественного наследия.</p>	<p>готовности будущего специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности. Этапы преддипломной практики планирует руководитель дипломного проекта в соответствии с его содержанием.</p>			
--	--	---	--	--	--

2.2. Тематический план и содержание учебной практики (пенэр)

Объем учебной практики (пенэр) составляет 144 часа.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды работ	Соответствующие общие и профессиональные компетенции
1.	Подготовительный этап- Вводная беседа инструктаж по технике безопасности при работе на открытом воздухе (пенэре)	1	Подготовка Инструктаж	ОК 3.
2.	Основной этап.	141		
2.1.	Рисунок	47		
	– Зарисовки растений, деревьев. – Зарисовки деревьев. – Зарисовки архитектурных памятников, фрагментов. – Зарисовки городского пейзажа. – Зарисовки и наброски животных и птиц в статике и движении.		Выполнение графических зарисовок	ОК 1 ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.8.
2.2.	Живопись	72		
	Основной этап. – Этюды натюрморта на пенэре. – Этюды пейзажа в различных состояниях. – Этюд пейзажа с ограниченным пространством. – Этюд пространственного пейзажа. – Этюд городского пейзажа.		Живописный этюд	ОК 1 ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.8.
2.3.	Композиция	24		
	Основной этап. – Композиционный этюд. – Подготовка учебно-творческих работ к просмотру.	22	Живописный этюд Подготовка учебно-творческих работ к просмотру	ОК 1 ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 8. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.8.

2.4.	Завершающий этап.	2	Анализ выполненных работ. Просмотр учебно-творческих работ.	ОК 2. ОК 6. ПК.1.1- 1.7.
------	-------------------	---	---	--------------------------------

2.3. Тематический план и содержание производственной практики

Объем производственной практики (по профилю специальности) составляет 288 часов (144 часа на 2 курсе и 144 часа на 3 курсе).

Учебно-организационная работа по проведению производственной практики			
Содержание и виды работ	Представитель предприятия	Руководитель практики	Директор предприятия
Инструктаж, выдача заданий, проведение установочного занятия	1	4	1
Работа руководителя предприятия	-	-	-
Заключительное занятие	2	-	1
Отчет по практике	-	2	-
Расчет часов на одного практиканта		6	

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов	Виды работ	Соответствующие общие и профессиональные компетенции
1.	Шрифтовая разработка знаковой формы	58		
2.	Подготовительный этап-инструктаж по технике безопасности на рабочем месте	1	Инструктаж	ОК 3.
2.1.	Основной этап. - Типы шрифтовой формы - Виды шрифтовой формы - Выбор шрифта для логотипа - Психология восприятия шрифта	57	Зарисовки и наброски	ОК 1 ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 8. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 1.7. ПК 1.8.
	Графическая разработка знаковой формы	58		
2.2.	Основной этап. - Функции логотипа в структуре фирменного стиля	72	Зарисовки и наброски	ОК 1 ОК 2. ОК 3. ОК 4.

	- Графические объекты и символы			ОК 5. ОК 6. ОК 8. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 1.9.
	Визуализация образного решения в логотипе	58		
2.3.	Основной этап. - Психология формы - Символизм геометрических фигур. - Особенности восприятия частей и целого. - Создание ассоциаций в восприятии логотипа	22	Проекты логотипов	ОК 1 ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 8. ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 1.9.
	Основные структурные особенности формирования знаковой формы	58		
	Основной этап. - Типы передачи информации в структуре знаковой формы - Психология восприятия цвета - Символизм цвета		Проекты логотипов	ОК 1 ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 8. ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 1.9. ПК 1.10
	Особенности создания элементов идентификации в фирменном стиле	48		
	Основной этап. - Методы проектирования логотипа		Проекты логотипов	ОК 1 ОК 2. ОК 3.

	- Основные стилеобразующие элементы фирменного стиля			ОК 4. ОК 6. ОК 8. ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8. ПК 1.9. ПК 1.10
2.4.	Завершающий этап. Анализ выполненных работ. Подготовка учебно-творческих работ к просмотру	2	Подготовка учебно-творческих работ к просмотру, отчету.	ОК 2. ОК 6.

2.4. Тематический план и содержание производственной практики (педагогической)

Объем производственной практики (педагогическая) составляет 144 часов.

Профессиональные компетенции

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Активная педагогическая практика в общеобразовательной школе		
Содержание и виды работ	Учитель школы	Руководитель практики
Консультация к пробным урокам (индивид/групповые)	1	1
Посещение пробных уроков практикантов	-	2
Анализ прослушанных уроков	1	1
Проверка и анализ письменных отчетов практикантов	-	1
Расчет часов на 1 практиканта	2	5

Активная педагогическая практика в ДХШ

Содержание и виды работ	Учитель школы	Руководитель практики
Консультация к пробным урокам (индивид/групповые)	1 (рис, жив. комп.)	1 (рис, жив. комп.)
Посещение пробных уроков практикантов	-	1 (рис, жив. комп.)
Анализ прослушанных уроков	1 (рис, жив. комп)	1 (рис, жив. комп.) 1(комп.)
Проверка и анализ письменных отчетов практикантов	-	1
Расчет часов на 1 практиканта	2	5

Учебно-организационная работа по проведению педагогической практики			
Содержание и виды работ	Учитель школы	Руководитель практики	Директор школ
Подготовка и проведение установочного занятия	1	2	-
Работа директора общеобразовательной школы	-	-	2
Работа директора ДХШ	-	-	2
Заключительное занятие	4	4	-

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому и кадровому обеспечению практики

Материально-техническое обеспечение учебной практики (пленэра)

1. Этюдник (палитра, тройник, масляные краски, карандаши, соус, сангина, кисти, планшет, бумага);
2. Раскладной стул;
3. Солнцезащитный зонт, солнцезащитные средства.

Материально-техническое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)

1. Палитра, краски, карандаши, планшет, бумага;
2. Стол;
3. Стул;
4. Компьютер с программами графических редакторов.

Материально-техническое обеспечение производственной практики (педагогической)

1. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета педагогики и методики преподавания художественных дисциплин: столы; стулья; доска.
2. Технические средства обучения: интерактивная доска, ноутбук или компьютер.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство производственной практикой: высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого курса (модуля), опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, повышение квалификации по профилю.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вязникова Е. А., Крохалев В. С., Курочкин В. А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна: учебно-методическое пособие. Издательство: Архитектон, 2017
2. Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю. Дизайн-проектирование: учебное пособие. Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016
3. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учебное пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. 271 с.
4. Рузова Е.И. Основы композиции в дизайне среды. Учебное пособие. М. В. Шевчук. 2014г.
5. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П.: Эргономика в дизайне среды. Учебное пособие. М. Архитектура С. 2016.
6. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. М. В. Шевчук. 2009г.

Дополнительные источники:

1. Максимова З.Ю. Применение средств дизайн-проектирования на занятиях по технологическому практикуму. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016.
2. Сырых, Ю.А. Современный веб-дизайн. Настольный и мобильный. М.: Вильямс, 2014
3. Софиева, Н. Дизайн интерьера: стили, тенденции, материалы. М.: Эксмо, 2012. - 656 с.

Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека. Он-лайн ресурс. <https://biblioclub.ru>
2. Федеральный центр информационных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
3. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>

5. Электронная библиотека Издательского центра Академия: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.05. ЖИВОПИСЬ (ПО ВИДАМ)

Контроль и оценка результатов освоения практики по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) осуществляется руководителем практики от учебного учреждения и базы практики в процессе практических занятий по выполнению учебно-творческих работ художественными средствами, также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результатом проведения практики является дифференцированный зачет или зачет, на который обучающийся представляет следующие документы:

учебно-творческие работы (по учебной и производственной практике (по профилю специальности));

планы-конспекты уроков и наглядные материалы к ним (по производственной практике (педагогической));

дневник практики;

отчет по практике.